

# V EDIZIONE MUSEO 4.0

## “Itinerari d’arte e cultura”

### Programma

*Progetto finanziato con le risorse del Piano annuale 2023 L.R. n. 24/2019, Avviso pubblico della Regione Lazio (Determinazione n. G12163 DEL 15.09.2023) finalizzato all’assegnazione di contributi a favore dei servizi culturali inseriti nelle organizzazioni regionali (OBR, OMR e AOR).*



**COMUNE DI LATINA**

SERVIZIO CULTURA TURISMO

Piazza del Popolo, 14 – 04100 Latina – [culturaturismo@comune.latina.it](mailto:culturaturismo@comune.latina.it)

## 1. PREMESSA

La V edizione del Museo 4.0 prosegue con la realizzazione di un percorso laboratoriale costruito in collaborazione con i Direttori dei Musei dei comuni di Latina e Sabaudia.

Il programma delle attività formative si sviluppa in collaborazione con le seguenti istituzioni museali pubbliche e private:

- per il Comune di Latina il Museo Duilio Cambellotti, il Museo della Terra Pontina, il Museo Piana delle Orme, il MUG Museo Giannini e MADXI Museo Contemporaneo;
- per il Comune di Sabaudia il MEG Museo Emilio Greco e il Museo civico del mare e della costa “Marcello Zei”.

## 2. DESTINATARI

A seguito delle attività svolte con le precedenti edizioni, l’iniziativa rafforza gli scambi culturali e la connessione fra le tante realtà del territorio pontino, figure come guide turistiche, operatori culturali si ritrovano per discutere e confrontarsi sulle nuove modalità di fruizione museale e sui progetti culturali inclusivi dei musei.

**Il ciclo formativo è gratuito** ed è rivolto agli **operatori culturali dei Musei** e di altre istituzioni culturali, alle associazioni culturali e agli operatori del settore dell’arte e del turismo culturale oltre che alle imprese culturali e creative, agli insegnanti e ai liberi professionisti del settore. Le giornate formative sono aperte alla comunità dei sordi al fine di coinvolgere **persone con disabilità sensoriale** in collaborazione con l’Ente Nazionale Sordi. **Il target di riferimento si compone di giovani, adulti e persone con disabilità sensoriale.**

Il percorso si completa con la programmazione di **visite guidate**, curate dai Direttori scientifici presso i Musei dei due comuni al fine di permettere ai partecipanti di entrare in relazione con le strutture museali in una modalità dialogica attiva e coinvolgente. La visita condurrà alla conoscenza degli spazi museali condividendo con i partecipanti l’importanza del museo come luogo di memoria e di relazione con il territorio.

Le proposte laboratoriali sono principalmente impostate sul racconto partendo dai singoli contributi dei partecipanti espressi durante le visite guidate presso i musei. Le attività stimoleranno la capacità narrativa, la capacità di relazionarsi con l’altro e permetteranno di conoscere le opere d’arte e la storia del patrimonio in una modalità attiva. **Il percorso è rivolto a massimo 35 partecipanti.**

### 3. METODOLOGIA FORMATIVA

Il percorso propone uno stile interattivo, con modalità didattico-formative che favoriscono l'apprendimento dall'esperienza e il coinvolgimento diretto dei partecipanti, attraverso esercitazioni pratiche, case study), lavori di gruppo, simulazioni e visite guidate. Le giornate di studio e i contributi teorici sono finalizzati a fornire indicazioni di tipo concettuale e a sintetizzare quanto appreso in forma esperienziale. Le finalità del percorso comprende anche l'obiettivo di avvicinare le persone con disabilità e non al patrimonio culturale, artistico, antropologico, storico, ponendo le basi necessarie per un discorso educativo che miri alla crescita dell'individuo.

### 4. PROGRAMMA DELLA ATTIVITA' EDUCATIVE

Il ciclo di incontri dei Musei aderenti al presente progetto formativo è finalizzato alla presentazione delle diverse collezioni e connesse materie di conservazione, ordinamento e gestione delle criticità e problematiche in rapporto alle diverse tipologie di Museo (d'arte, etnografico, antropologico, scientifico, contemporaneo ecc...). Più in generale si tratterà il ruolo dei musei nel territorio, la fruizione dei musei da parte di pubblici diversi, il ruolo dei social media e della comunicazione. I Direttori scientifici dei musei potranno dare impulso alla presentazione di concrete **best practice** attraverso testimonianze di operatori provenienti da realtà culturali del territorio della provincia e **visite guidate**.

Verranno affrontati i temi **dell'accessibilità museale (I modulo)** attraverso la conoscenza del target di riferimento, i progetti museali dedicati a persone con disabilità, società, arte e disabilità, dalle inclusioni alle valorizzazioni, il rapporto visitatore-operatore, come facilitare la relazione e la comunicazione con i diversi tipi di disabilità. In particolare verranno analizzati i seguenti punti:

- dall'accessibilità museale al welfare culturale;
- relazione sul tema dei pubblici del museo e delle possibili soluzioni per l'accoglienza con attenzione al tema del benessere e del welfare;
- benessere, salute e welfare culturale;
- lavoro di gruppo sui bias per riflettere sul tema dei pregiudizi e stereotipi utilizzando le collezioni e gli spazi del museo Cambellotti;
- la progettazione di supporti per i diversi pubblici.

**I temi dei musei d'arte moderna e contemporanea (II modulo)** volgeranno l'attenzione sulla narrazione dell'arte del periodo moderno e contemporaneo sul concetto di museo partecipato (**Museo Duilio Cambellotti e Museo Emilio Greco**), sulla comunicazione dell'arte contemporanea e sull'arte diffusa che esce dai musei (**il caso MADXI e MAD**).

**I temi dei musei Storico-etnografico (III modulo)** tratteranno:

- l'importanza dei Musei DEA, l'antropologia culturale (**Museo della Terra Pontina**);
- deportazione e internamento, cultura e privato, il caso del **Museo Piana delle Orme**,

-dagli albori della fotografia con le lanterne magiche alla Prevost di Nuovo Cinema Paradiso, il ruolo e la funzione dei musei per uno sviluppo locale (**Museo Giannini**).

**I temi del museo scientifico (IV modulo)** con particolare riguardo al coinvolgimento dei visitatori, al favorire l'inclusione sociale nei musei grazie all'interpretazione ambientale (**Museo civico del mare e della costa "Marcello Zei"**).

## 5. SEDE DI SVOLGIMENTO

Il percorso si attua in una formula intensiva che si articola in più giornate presso il Museo Duilio Cambellotti del Comune di Latina. Una parte della formazione prevederà per i partecipanti l'opportunità di un confronto diretto con i Direttori scientifici e con le testimonianze di operatori culturali che hanno frequentato i corsi nelle edizioni precedenti del progetto attraverso una visita, presso uno o più Musei della provincia di Latina. Il Museo dispone di una sala multimediale che può accogliere 40 partecipanti. L'aula vede la presenza per ogni lezione del docente supportato da un Tutor che collabora con i partecipanti durante lo svolgimento delle lezioni.

## 6. MATERIALE DIDATTICO

L'iniziativa prevede la stesura di un quaderno didattico/volume della V edizione del percorso Museo 4.0 a cura dei Direttori dei Musei e docenti coinvolti.

## 7. CALENDARIO

Il calendario, allegato al presente programma, si articola in dieci giornate di studio e dieci visite guidate nel periodo Maggio - Giugno 2024.

## 8. EVENTO FINALE E CONSEGNA ATTESTATI

Il corso si concluderà con l'evento finale dedicato alla consegna degli attestati di partecipazione. Le attestazioni verranno rilasciate ai partecipanti che avranno frequentato almeno i 2/3 del monte ore del percorso.

**Il Direttore Scientifico Musei Civici  
Antonia Lo Rillo**