

# NOVE100

un secolo da scoprire

---

SPETTACOLO/MUSICA/TEATRO

---





**LATINA**  
CAPITALE ITALIANA  
DELLA CULTURA  
2026 CITTÀ FINALISTA



**CAMPUS  
INTERNAZIONALE  
DI MUSICA**  
*Fondazione*



**MUSEO  
CAMBELLOTTI  
LATINA**



**COMUNE  
DI LATINA**



**REGIONE  
LAZIO**



**MINISTERO  
DELLA  
CULTURA**

## **BIGLIETTO**

**Intero € 10,00**

I biglietti dovranno essere prenotati scrivendo a:

- [biglietteria@campusmusica.it](mailto:biglietteria@campusmusica.it) (fino al venerdì entro le ore 17.00)

- **WhatsApp 329 7540544**

I biglietti prenotati dovranno essere ritirati  
entro le ore 20.00 del giorno del concerto.

La biglietteria aprirà alle ore 19.30

## **INFORMAZIONI**

[www.campusmusica.it](http://www.campusmusica.it)

tel. 329 7540544

e-mail: [info@campusmusica.it](mailto:info@campusmusica.it)

Si ringraziano donatori e mecenati



**NOVE100** un secolo da scoprire **2024**

Iniziativa cofinanziata con il contributo del Ministero della Cultura,  
della Regione Lazio e del Comune di Latina

Un'artista di fama internazionale, la fagottista olandese Lola Descours, ospite regolare di orchestre prestigiose, come la Royal Concertgebouwworkest di Amsterdam e la London Philharmonic, inaugurerà con la Roma Tre Orchestra la nuova rassegna di spettacolo dal vivo *Novecento. Un secolo da scoprire*, nata dalla collaborazione tra il Comune di Latina, il Museo Cambellotti e la Fondazione Campus Internazionale di Musica.

Gli eventi si svolgeranno dal 18 maggio al 29 giugno nell'arena del nostro museo civico, al contempo teatro e protagonista della narrazione di questo progetto culturale.

Il Museo Cambellotti custodisce la nostra memoria e racconta di noi, della nostra città; una città del Novecento non ancora centenaria ma con una storia straordinaria da trasmettere.

Tra gli ospiti della rassegna, formazioni e artisti prestigiosi, ma anche giovani e brillanti interpreti che si sono formati nelle scuole e nel Conservatorio di Latina: questo progetto, che speriamo di proseguire, ha anche lo scopo di sostenere la costruzione del loro percorso professionale e quello di tanti altri ragazzi che intraprendono la carriera concertistica.

In cartellone il Roberto Gatto Trio, le orchestre Roma Tre e Chiave di Volta, molti ensemble: Nautilus, Neos Saxophone, Chiara Grillo e Ars Ludi, quest'ultimo in uno spettacolo con il critico Guido Barbieri e il quartetto vocale Faraualla; quindi, il duo Margoni e il duo Cellacchi, formato da due giovanissimi pontini, che chiuderà la rassegna.

Molti i generi proposti: musica antica e popolare con il progetto *Musica Madre*, alla scoperta delle origini del sentimento musicale più profondo; il Barocco di Corelli e Vivaldi, il genio di Paganini, le sonorità della musica iberica, il Novecento, la musica da film con i brani celebri di Piovani e Morricone, il tango di Piazzolla e nuove produzioni di teatro musicale, anche per i bambini.

Un programma pensato per avvicinare tutte le generazioni all'ascolto, alla bellezza della musica e della cultura e al piacere dell'incontro.

Il Sindaco di Latina  
*Matilde Eleonora Celentano*



**LATINA**

**dal 18 Maggio**

**al 29 Giugno 2024**

**ARENA MUSEO CABELLOTTI**

---

**SPETTACOLO/MUSICA/TEATRO**

---

**SABATO 18 MAGGIO ore 21,00**  
**LATINA ARENA MUSEO CABELLOTTI**

**Lola Descours, fagotto**  
**Roma Tre Orchestra**

**UN FAGOTTO IN ITALIA**

**ARCANGELO CORELLI**

Concerto Grosso in Fa maggiore op. 6 n. 2

*Vivace, Allegro, Adagio*

*Allegro*

*Grave, Largo*

*Allegro*

**GIOACHINO ROSSINI**

da "Il Barbiere di Siviglia" *Una voce poco fa - Ecco ridente in cielo*

*(per fagotto e orchestra)*

**ARCANGELO CORELLI**

Concerto Grosso in Re maggiore op. 6 n. 4

*Adagio - Allegro*

*Adagio*

*Vivace*

*(Giga) Allegro*

**ANTONIO VIVALDI**

da "Il Giustino" *Vedrò con mio diletto*

*(per fagotto e orchestra)*

**ANTONIO VIVALDI**

Concerto per fagotto in Mi minore RV. 484

*Allegro poco*

*Andante*

*Allegro*

**SABATO 25 MAGGIO ore 21,00**  
**LATINA ARENA MUSEO CAMBELLOTTI**

**CHIARA GRILLO ENSEMBLE**

**Chiara Grillo, voce e chitarra**

**Donatella Casa, flauti e cori**

**Paola Ghigo, voce e percussioni**

**Sara Lanci, voce e percussioni**

**Federica Galletti, violoncello**

**FRANCESCO LANDINO**

Ecco la Primavera

**TRADIZIONALE**

La rosa enfiorece - Fel Shara - Morena me llaman

**TRADIZIONALE PALESTINESE**

Ueina' Ramallah

**TRADIZIONALE EBRAICO**

Hinne Ma Tov

**TRADIZIONALE IRLANDESE**

Siuil a Ruin

**DANZA SERBA**

Sestorka

**TRADIZIONALE**

Adio querida - Hija Mia

**TRADIZIONALE**

L'ortolano

**ALFONSO EL SABIO**

Santa Maria strela do dia

**BRANI DELLA TRADIZIONE PROVENZALE**

L'amour de moi e Branle dell'orso

**MAURO BAGELLA - FEDERICO GARCÍA LORCA**

Gacela de l'amor imprevisto

**TRADIZIONALE**

Ottava Siciliana - Pizzica di San Vito

**DOMENICA 26 MAGGIO ore 21,00**  
**LATINA ARENA MUSEO CABELLOTTI**

**NEOS SAXOPHONE ENSEMBLE**

**Dario Volante, Stefano Nanni, saxofoni soprani**  
**Roberto Guadagno, Marco Klesic, saxofoni contralti**  
**Marcos Palombo, Michael Morelli, saxofoni tenori**  
**Armando Noce, Matteo Di Prospero, saxofoni baritoni**  
**Daniele Caporaso, direzione ed arrangiamenti**

**HĀVĀ NĀGĪLĀ**

**MODEST PETROVIČ MUSORGSKIJ**

Una notte sul Monte Calvo

**ASTOR PIAZZOLLA**

Meditango

**ENNIO MORRICONE**

Nuovo Cinema Paradiso

**PEDRO ITURRALDE**

Funky and Kalamationos

**NICOLA PIOVANI**

La vita è bella

**ASTOR PIAZZOLLA**

Violentango

**CHICK COREA**

Spain

**SABATO 1° GIUGNO ore 21,00**  
**LATINA ARENA MUSEO CAMBELLOTTI**

**ROBERTO GATTO TRIO**

**Roberto Gatto, batteria**  
**Alessandro Lanzoni, tastiere**  
**Edoardo Ferri, chitarra**

**COMPOSIZIONI ORIGINALI E**  
**REINTERPRETAZIONI DI CLASSICI DEL JAZZ**

Questo trio, guidato dalla maestria di Gatto alla batteria, si immerge in un viaggio musicale che attraversa composizioni originali e reinterpretazioni di classici, dimostrando una volta di più la capacità del jazz di rinnovarsi e sorprendere. Con la loro passione e il loro talento, Gatto, Lanzoni e Ferri sono pronti a conquistare gli ascoltatori e a scrivere una nuova pagina nella storia del jazz.



**SABATO 15 GIUGNO ore 21,00**  
**LATINA ARENA MUSEO CAMBELLOTTI**

**NAUTILUS ENSEMBLE**

**Paolo Pollastri, oboe**  
**Federica Inson, flauto**  
**Francesco Proietti, clarinetto**  
**Maurizio Schifitto, sax contralto**  
**Mauro De Vita, fagotto**  
**Lorenzo Del Sorbo, corno**  
**Vincenzo Parente, corno**  
**Alessandro Presta, tromba**  
**Simone Lanzi, basso tuba**  
**Katia Nani, voce recitante**  
**Flavio Troiani, direttore**

**FLAVIO TROIANI**

Il Talismano di Berar, una favola in musica

*Il Mago Berar*

*L'ingaggio e Ninfe*

*Nel regno di Magor*

*Nel villaggio di Ennòn*

*Le grotte dei misteri*

*La Duchessa Nessie Narwain*

*Il regno di Galvorn*

*Il regno di Fanon*

*Il Talismano del mago Berar*

*Teandìa*

L'Ensemble Nautilus riunisce musicisti professionisti italiani con l'intento di proporre al pubblico i tesori della musica classica. Raccoglie l'esperienza costruita in gruppi sempre impegnati nello studio della musica classica, cameristica e orchestrale, la cui formazione è arricchita anche da esperienze artistiche internazionali.

Finalità principale dell'ensemble è quella di instaurare con il pubblico un rapporto empatico, offrendo un panorama di composizioni che spazia in vari ambiti della musica barocca, classica, compreso quello della musica vocale e composizioni dedicate per la realizzazione di spettacoli multimediali.

**DOMENICA 16 GIUGNO ore 21,00**  
**LATINA ARENA MUSEO CABELLOTTI**

**Ivos Margoni, violino**

**Luca Margoni, chitarra**

**MAGIA DECACORDE**

**NICCOLÒ PAGANINI**

Sonata Concertata

*Allegro spiritoso*

*Andante assai espressivo*

*Rondeau*

**HENRYK WIENIAWSKIJ**

Étude-Caprice op. 18 n. 1

**JULES MASSENET**

da "Thaïs"

*Meditation*

**PABLO DE SARASATE**

Zigeunerweisen op. 20

**BÉLA BARTÓK**

Rumänische Volkstänze

*Joc cu băta*

*Brăul*

*Pe loc*

*Buciumeana*

*Poargă românească*

*Mărunțel*

**MANUEL DE FALLA**

da "La vida breve"

*Danza Española*

**ASTOR PIAZZOLLA**

da "Histoire du Tango"

*Bordél 1900*

*Café 1930*

*Night-Club 1960*

## SABATO 22 GIUGNO ore 21,00 LATINA ARENA MUSEO CABELLOTTI

**Prologo di Guido Barbieri**  
**Testi di Gabriella Schiavone**  
**Ars Ludi, percussioni e azione scenica**  
**Faraualla, voci e azione scenica**  
**Cesare Accetta, regia luci**

### **IMPURISSIMA FOEMINA**

*STORIA DI CATERINA MEDICI ABBRUCIATA VIVA IN  
MILANO COME STREGA FAMOSA*

Affresco sonoro per sette musicisti performer

Caterina Medici si rivolge al Diavolo nei momenti di grande stanchezza e disperazione: lo invoca a che la porti via, nel suo regno che irride a quell'altro cui pure lei crede ma di cui non trova un segno, una risposta, un barlume di grazia nella dolorosa sua vita  
(Leonardo Sciascia, La Strega e il Capitano)

La voce e le percussioni sono fossili viventi, sono corpo e suono allo stato primordiale. *Impurissima foemina* è un concerto in cui, attraverso la musica e semplici azioni sceniche, in un delicato equilibrio tra il linguaggio della tradizione popolare e quello contemporaneo, Ars Ludi e Faraualla fondono le originali sonorità del loro repertorio per narrare una storia di grande forza emotiva e di straordinaria attualità.

Musiche liberamente rielaborate di:

Giorgio Battistelli, Guillaume de Machaut, Tomás Luis de Victoria, Faraualla, Francesco Filidei, Lou Harrison, Lorenzo Pagliei, Henry Purcell

Suggerimenti letterari da:

La Strega e il Capitano (Leonardo Sciascia)

I Promessi Sposi (Alessandro Manzoni)

Processo per stregoneria a Caterina Medici (Ermanno Paccagnini, Giuseppe Farinelli)

Malleus Maleficarum (Heinrich Kramer e Jacob Sprenger)

**DOMENICA 23 GIUGNO ore 21,00**  
**LATINA ARENA MUSEO CABELLOTTI**

**Lara Biancalana, violoncello solista**  
**Alessandro Baccaro, direttore**  
**Orchestra Chiave di Volta**

**DAL BAROCCO AL NOVECENTO**

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Divertimento K136 in Re maggiore

*Allegro*

*Andante*

*Presto*

**CARL PHILIPP EMANUEL BACH**

Concerto per violoncello in La maggiore Wq172

*Allegro*

*Largo mesto*

*Allegro*

**EDVARD GRIEG**

Holberg suite

*Preludio*

*Sarabande*

*Gavotta*

*Aria*

*Rigaudon*

**SABATO 29 GIUGNO ore 21,00**  
**LATINA ARENA MUSEO CAMBELLOTTI**

**Giulia Cellacchi, violino**  
**Davide Cellacchi, violoncello**

REINHOLD GLIÈRE

8 Pièces op. 39

*Prélude*

*Gavotte*

*Berceuse*

*Canzonetta*

*Intermezzo*

*Impromptu*

*Scherzo*

*Étude*

BÉLA BARTÓK

Duetti Sz. 98 BB 104

*(trascrizione per violino e violoncello)*

ZOLTÁN KODÁLY

Duo op. 7

*Allegro serioso, non troppo*

*Adagio - Andante*

*Maestoso e largamente, ma non troppo lento - Presto*

## MUSEO CAMBELLOTTI

Il Museo Civico Duilio Cambellotti trova sede nell'edificio dell'Ex Opera Balilla che si affaccia sull'odierna Piazza San Marco, già Piazza Savoia, progettata da Oriolo Frezzotti nel 1932. Prima di diventare museo, l'edificio ha assolto a diversi usi: Caserma GIL (Gioventù Italiana del Littorio) nel 1937; luogo di culto durante i bombardamenti alleati che danneggiarono la Cattedrale di San Marco e, nel corso della Seconda Guerra Mondiale, rifugio per gli sfollati.

Tra gli anni '50 e '70 del Novecento diviene palestra per le scuole ospitate presso Palazzo Emme e, infine, negli anni '80 sede distaccata del Conservatorio di Santa Cecilia di Roma. Nel 1984 nell'edificio viene allestita la mostra "Duilio Cambellotti scultore e l'Agro Pontino", dove vengono esposte più di trenta sculture dell'artista, fra cui *La Pace* e *Il Buttero*.

Da quel momento il rapporto fra Latina e Cambellotti diventa più stretto. Circa 10 anni dopo, presso la Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, trovano collocazione alcune sue opere grazie alla donazione dei suoi eredi e agli acquisti fatti dall'Amministrazione Comunale. Da questo nucleo di opere, nel 2005, nasce il Museo Civico Duilio Cambellotti.

L'istituzione museale, inserita nell'Organizzazione Museale Regionale (OMR) oltre a custodire sculture, disegni, ceramiche, libri, manifesti e documentazione dell'artista, fa parte della rete museale della provincia di Latina (mir), nata il 1 marzo c.a. in occasione del 1° Forum celebrato da 18 musei (pubblici e privati) appartenenti a nove comuni della provincia con il Comune di Latina in qualità di Ente Capofila.

Il Museo assume un ruolo di coordinamento del Sistema Integrato Culturale "Città di Fondazione dell'Agro Pontino e Romano", un progetto in via di rilancio con l'accreditamento alla Regione Lazio, per la promozione e realizzazione di servizi culturali integrati tra Musei, Biblioteche e Archivi.

Con la Direzione Scientifica della Dott.ssa Antonia Lo Rillo, il Museo promuove iniziative culturali con altre Istituti della cultura e organizza progetti di formazione permanente con l'obiettivo di creare nuove competenze professionali destinate a lavorare alla valorizzazione del patrimonio culturale.

### Contatti

Piazza San Marco, 1 - 04100 Latina

Tel. 0773 652626 - 0773 652379

e-mail: [culturaturismo@comune.latina.it](mailto:culturaturismo@comune.latina.it)

## CAMPUS INTERNAZIONALE DI MUSICA

Premio Presidente della Repubblica 2011

Il Campus Internazionale di musica nasce a Latina nel 1970 e avvia subito una Stagione di Concerti; pochi anni dopo assume l'organizzazione del Festival Pontino di Musica fondato dai Caetani, al cui interno nascono nel 1977 gli Incontri internazionali di musica contemporanea.

Organizza oltre 120 lezioni-concerto nelle scuole della provincia ma si dedica anche all'alta formazione con i Corsi internazionali di alto perfezionamento musicale di Sermoneta, lungamente diretti da Franco Petracchi, cui partecipano ogni anno giovani musicisti provenienti da tutto il mondo (oltre 60 Paesi).

Sempre corroborato da autorevoli consulenze artistiche, a metà degli anni Ottanta si apre anche alla ricerca e all'editoria musicale, con la collaborazione del Consiglio Nazionale delle Ricerche.

Nel 1991 la Regione Lazio fonda l'Istituto di Studi musicali di Latina e lo affida al Campus che lo intitola a Goffredo Petrassi. Nell'Archivio dell'Istituto Petrassi il Campus ha raccolto i fondi manoscritti di importanti compositori italiani - tra questi il Fondo Goffredo Petrassi e il Fondo Barbara Giuranna, dichiarati dalla Soprintendenza archivistica e bibliografica del Lazio di interesse storico particolarmente importante - ma anche stranieri, come lo spagnolo Luis de Pablo, Leone d'oro alla carriera della Biennale di Venezia 2020. L'archivio, con una ricca biblioteca musicale specializzata sul Novecento, ha sede nei locali del Campus.

Divenuto Fondazione, dal 2011 il Campus è iscritto all'Albo Regionale degli Istituti culturali della Regione Lazio. Supportato dal Ministero della Cultura dal 1972, nel biennio 2017/2018 si è aggiunto anche il riconoscimento del MIUR che lo ha selezionato tra molte associazioni italiane per organizzare il primo Laboratorio orchestrale dei Licei musicali italiani.

Presieduto per oltre 40 anni da Riccardo Cerocchi, dal 2017 è presieduto da Elisa Cerocchi.

### **Contatti**

Via Varsavia, 31 - 04100 Latina

Tel. 0773 605551

Cell. 329 7540544

e-mail [info@campusmusica.it](mailto:info@campusmusica.it)

[www.campusmusica.it](http://www.campusmusica.it)

# NOVE100

un secolo da scoprire



[www.campusmusica.it](http://www.campusmusica.it)